

# Guilherme Maranhão

Artista

---

## Bio

---

Guilherme Maranhão

[refotografia@gmail.com](mailto:refotografia@gmail.com)

---

Guilherme Maranhão se interessa por criar fotografias do cotidiano e dos ciclos de vida do que habita ao seu redor. Mantém uma pesquisa em Fotografia Experimental que passa por reaproveitamento de lixo eletrônico e de equipamentos e materiais de fotografia.

Realizou exposições individuais no Itaú Cultural e na Casa da Imagem, em São Paulo, no Ateliê da Imagem, no Rio de Janeiro e na Gallery 44, em Toronto. Entre outras exposições coletivas, participou da Desidentidad no IVAM, em Valencia, Geração 00, no Sesc Belenzinho e Elogio da Vertigem, na MEP, Paris.

Essa história tem como pano de fundo uma carreira profissional na fotografia. Comecei como fotojornalista em O Estado de S. Paulo em 1995 e depois fui para a Folha de São Paulo. Nos primórdios da fotografia digital, trabalhei na indústria de autopeças desenvolvendo processos de qualidade com imagens, entre o Brasil em 1999 e o Canadá até 2003. A partir de 2004 me volvei para a fotografia de casamento até a mudança para Portugal em 2019. Então trabalhei com suporte técnico bilíngue em Braga e depois com fotografia de e-commerce. Em 2024, fundei o TiroLiroLab, um laboratório voltado para a literacia tecnológica e a Associação Cultural Astrolábio Itinerante.

---

## Educação

---

### Senac São Paulo / Bacharelado em Fotografia

Fevereiro 2004 - Novembro 2007, São Paulo, Brasil

O trabalho de conclusão desse curso, orientado pelo Prof. Dr. Kenji Ota, era baseado nos artigos sobre experimentos fotográficos produzidos até então. Anos mais tarde esse trabalho foi a base do livro Anotação de um Fotógrafo Digital.

### Universidade do Minho / Mestrado em Media Arts

Setembro 2024 ~, Braga, Portugal

No segundo ano deste curso, onde estou desenvolvendo uma tese unblackboxing como prática artística em Media Arts, estudando a exploração do uso e reaproveitamento de dispositivos tecnológicos

---

## Prêmios

---

### **Marc Ferrez / 2014 / Funarte - Brasil**

Com o trabalho "Travessia". O prêmio permitiu a impressão do livro "Travessia" e a exposição na Casa da Imagem em 2015.

### **Prêmio Porto Seguro de Fotografia / 2007**

Com o trabalho "Pluracidades", na categoria Pesquisas Contemporâneas. Inclui a aquisição de uma imagem para a coleção Porto Seguro Seguros.

---

## Publicações

---

### **"Travessia" / 2015**

Frida Cultural - São Paulo, Brasil

### **"Anotações de um Fotógrafo Experimental" / 2023**

Edição de autor - Braga, Portugal

---

## Exposições Individuais

---

### **"Osasco" / 1999**

Universidade de São Paulo - Ribeirão Preto, Brasil

### **"Plural" / 2003**

Gallery 44 - Toronto, Canada.

Curadora: Sarah Angelucci

### **"Plurais" / 2003**

Espaço Viga - São Paulo, Brasil

### **"Meu Corpo" / 2005**

Itaú Cultural - São Paulo, Brasil.

Curadora: Helouise Costa

### **"Pluracidades" / 2008**

Ateliê da Imagem - Rio de Janeiro, Brasil

### **"Travessia" / 2015**

Casa da Imagem - São Paulo, Brasil

---

## Exposições coletivas

---

### **“A Casa da Vó” / 1996**

Centro Cultural São Paulo - São Paulo, Brasil

### **“Lunar Exploration” / 2003**

Kitchener Waterloo Art Gallery - Kitchener, Canada.

Curador: Allan MacKay

### **“Desidentidad” / 2007**

IVAM – Instituto Valenciano de Arte Moderno - Valencia, Espanha.

Curador: Tadeu Chiarelli

### **“Geração 00” / 2011**

Sesc Belenzinho - São Paulo, Brasil.

Curador: Eder Chiodetto

### **“Elogio da Vertigem” / 2008**

Maison Européenne de la Photographie - Paris, França.

Curador: Eder Chiodetto

### **“Desvelar Objetos Técnicos” / 2024**

FBAUP - Porto, Portugal

Curadoria: Camila Mangueira, Fabrício Fava e Miguel Carvalhais

---

## Images em coleções

---

### **Museu de Arte Moderna de São Paulo / 2006**

“Plural III” e “Plural VII”

### **Coleção Porto Seguro Seguros / 2007**

Sem título, da série Pluracidades

### **Museu de Arte Moderna de São Paulo / 2008**

Sem título 1, 2, 3 e 4, da série Pluracidades

### **Coleção Banco Itaú / 2011**

Sem título 2-14, da série Pluracidades

### **Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo / 2018**

Sem título 1, 2 e 3 da série Pluracidades

---

## Cursos e Oficinas

---

### Professor Visitante

Pós-graduação em Fotografia - Fundação Armando Álvares Penteado

Mestrado em Fotografia - Universidade Lusófona

Tecnólogo em Fotografia - Universidade Anhembi Morumbi

### Oficina Pequenos Livros, Pequenas Tiragens

Sesc Pompéia, 2008

### Oficina Construção de Câmera Digital Artesanal

Sesc Pompéia, 2006; MIS, 2006; MAC-USP, 2008; CLIF Curitiba 2011;

Festival Cinco Sentidos, Alemanha, 2012; Lesma Festival em Lisboa, 2021, entre outros.

### Oficina Fotolivros: Soluções Alternativas e Bricolagem

Sesc Vila Mariana, 2015

### Oficina Hack Foto Lab

Sesc Belenzinho, 2014, 2015 e 2016

### Oficina Armadilha para o Acaso

Sesc Belenzinho, 2014, 2015; Sesc Consolação, 2015; Sesc Campinas, 2016

---

## Reproduções Fotográficas

---

Começou na reprodução de fotografias em filme diapositivo em 1993. Em 1998 teve a oportunidade de reproduzir o Códice Costa Matoso de 1749 para que a Fundação João Pinheiros de Minas Gerais pudesse fazer um livro sobre essa obra em 1999.

Iniciou o contato com o escaneamento de fotografias em 1995, tendo oportunidade de trabalhar com diversos tipos de tecnologia desde então. Operou um pequeno ateliê com scanners Screen e ICG, tanto de cilindro como planos. Utilizou também câmeras digitais para fazer capturas.

Atendeu diversos artistas tais como Edith Derdyk, Ana Teixeira e Cleiri Cardoso além de editoras e instituições. Em um projeto para a artista Iara Freiberg, transformou negativos coloridos 35mm em painéis de 4x6 metros que integraram a exposição Nenhum Lugar na Funarte de São Paulo.